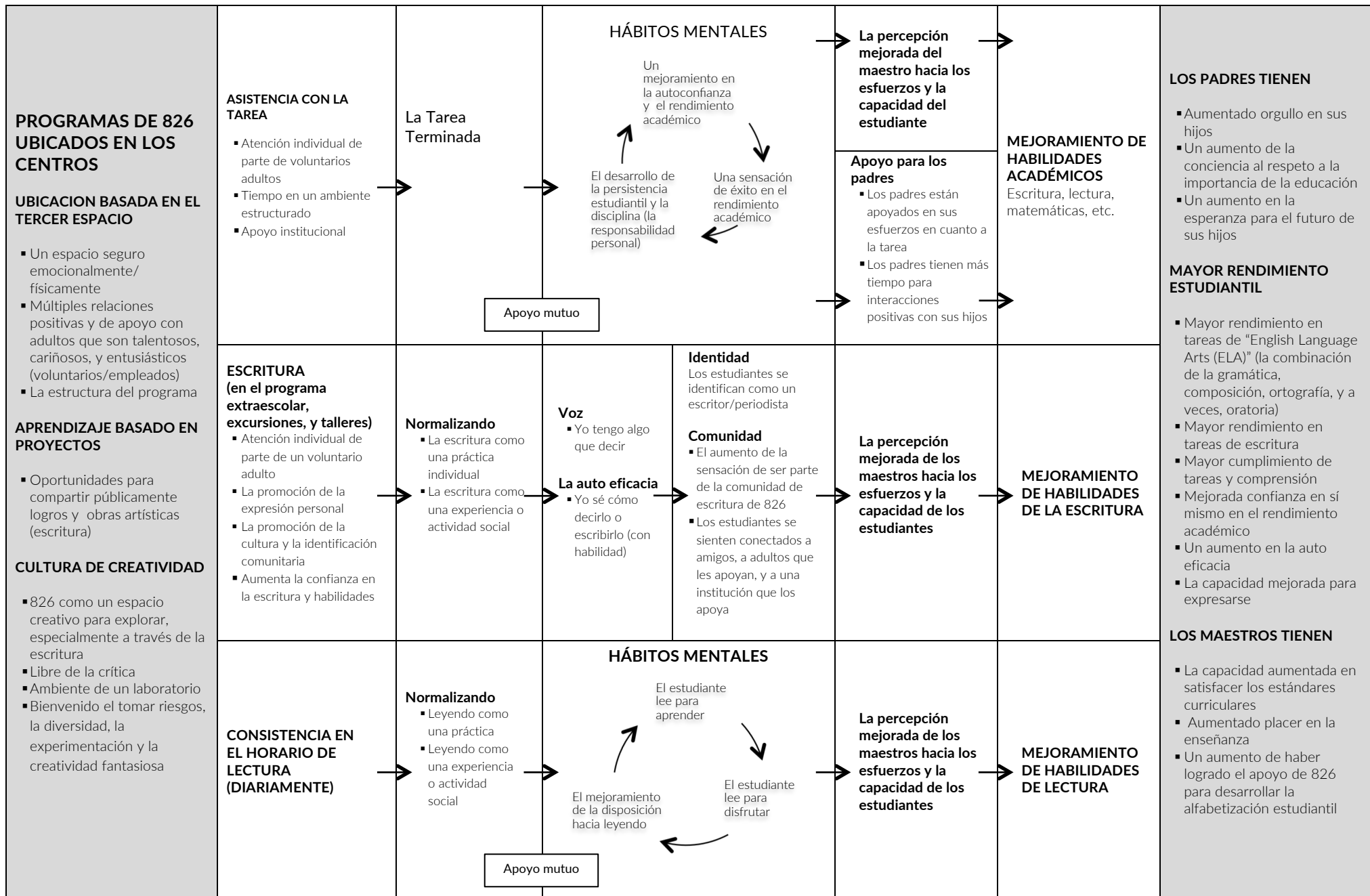


Teoría de Cambio Para 826 Nacional

“PLACE-BASED PROGRAMS”

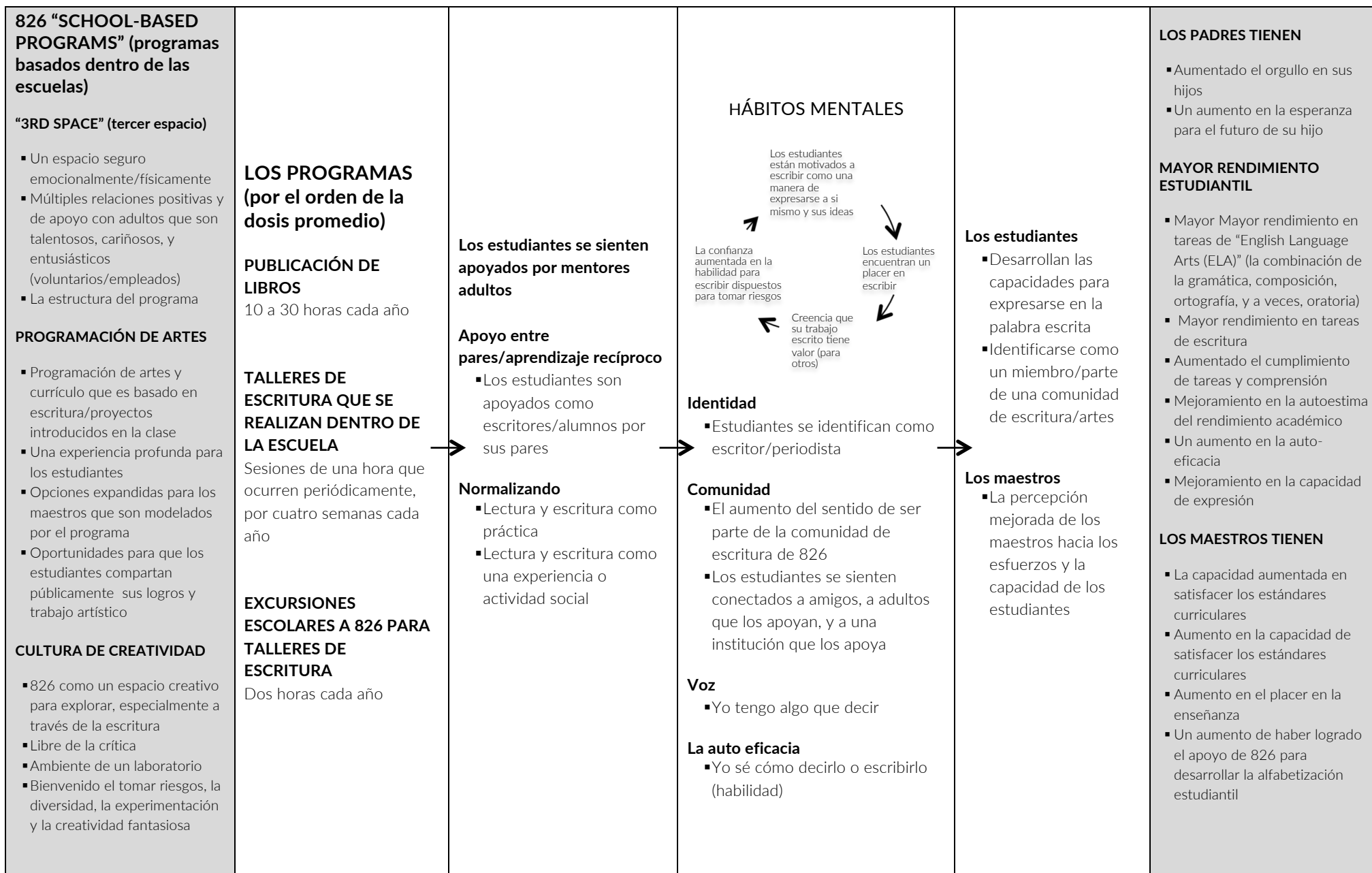
(programas basados dentro de los centros)



Teoría de Cambio Para 826 Nacional

“SCHOOL-BASED & TEACHER-INITIATED PROGRAMS”

(programas basados dentro de las escuelas e iniciados por maestros)



“826 THEORY OF CHANGE (TOC)” (TEORÍAS DE CAMBIO PARA 826)

DEFINICIONES DE ALGUNOS TÉRMINOS CLAVES

APORTES DEL PROGRAMA

Entre los elementos claves del programa que fundan la experiencia de los participantes, la “Theory of Change (TOC)” incluye:

Los centros de 826 como un “third space” (tercer espacio)

Los centros de 826 son un “third space” (tercer espacio), separados de la escuela y el hogar, pero funcionando como un apoyo para los dos lugares. La clave es que los centros de 826 proporcionan un ambiente no estratificado—muy diferente a los ambientes de las escuelas de los estudiantes—donde la norma social es una de seguridad emotiva y física. En lugar de los maestros—que representan el poder dentro de la jerarquía escolar—existen empleados y voluntarios que son adultos amables, que apoyan a los estudiantes, y cuya meta es ayudar a cada niño a tener la experiencia de ser exitoso.

Además, 826 tampoco es un ambiente hogareño. Aunque el trabajo que hacen los estudiantes en los centros de 826 está diseñado para mejorar la autoestima y para crear una base de seguridad emotiva, que tal vez puede afectar indirectamente como los padres de los estudiantes los ven, y por último afecta el ambiente de su casa. A diferencia de los padres o maestros, el papel es de ser voluntarios y mentores, no el de jueces, árbitros o personas que disciplinan.

Cultura de creatividad

Por diseño, 826 es un espacio creativo, y el espíritu de los centros de 826 es promover la creatividad. Dentro de 826, existe una “cultura de creatividad”, impulsado por un conjunto de normas. Incluyen: la experimentación y el atrevimiento de redacción estudiantil, y honrando la diversidad de opinión y raza/etnicidad/cultura. El tono de 826 es establecido por las fachadas de las tiendas juguetonas que esencialmente comunican “Whimsy is welcome” (bienvenida a la creatividad fantástica).

Hábitos mentales

Hay mucho escrito sobre la noción de “habits of mind” (hábitos mentales). Según Arthur Costa y Bena Kallick, la frase significa el tener una disposición para comportarse inteligentemente cuando se enfrenta con problemas, cuyas respuestas no se conocen de inmediato: dicotomías, dilemas, enigmas e inseguridades.¹ En nuestros modelos de TOC (teorías de cambio) de 826, nosotros

observamos los hábitos mentales como disposiciones que proporcionan la base para el desarrollo de aptitudes.

Por ejemplo, en nuestro TOC para “place-based programs” (programas basados dentro de los centros), nosotros suponemos que existe un fuerte vínculo entre el mejoramiento de las habilidades académicas (ej. la lectura, la escritura y la matemática), y los siguientes hábitos mentales:

- el desarrollo en la persistencia y disciplina estudiantil (responsabilidad personal);
- el mejoramiento de la autoestima en el rendimiento académico; y
- una sensación de logro en su rendimiento académico

Hábitos mentales intersectan y se refuerzan uno al otro. En otro ejemplo también de este modelo de una TOC, proponemos que hay un vínculo entre un mejoramiento de disposición hacia la lectura, los estudiantes aprendiendo a leer y los estudiantes leyendo para aprender. Estos hábitos mentales intersectan y conducen a mejores habilidades para leer.

Asimismo, en nuestro modelo de una TOC para “school-based programs”, proponemos que hay un vínculo entre programas de 826 los cuales crean una base para los estudiantes que están desarrollando hábitos de mentales—incluso creyendo en el valor de la escritura, disfrutando del proceso de escribir y descubriendo que la escritura es una manera de expresarse.

La percepción mejorada de los maestros hacia los esfuerzos y la capacidad estudiantil

Proponemos que mientras que los estudiantes están mejorando sus hábitos de mentales, lo que después los lleva a mejores habilidades académicas, los maestros empezarán a percibir cambios en el comportamiento y el rendimiento de los estudiantes. Esta percepción mejorada de los maestros reforzará los hábitos de mentales y el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

Escritura como una práctica individual y como una actividad social—y la aparición de voz

Mientras que los estudiantes son expuestos a experiencias diferentes de escritura, ellos aprenden a formar sus propias voces como escritores. Pero nosotros suponemos que este proceso de formar su propia voz es una experiencia individual tanto como una experiencia social.

Los estudiantes participan en diferentes ejercicios de escritura donde pueden encontrar sus propias voces y son apoyados para que crean que tiene algo importante que decir. También colaboran en proyectos de escritura que refuerzan la importancia de la colaboración. Los estudiantes ven a su escritura en el contexto de un proyecto de escritura más grande que promueve su trabajo y el trabajo de su igual. En proyectos de publicación, los estudiantes participan más formalmente en intentos colectivos y se ven más profundamente como parte de una comunidad pequeña de escritura.

Además, esta identidad propia avanza un paso más para los que participan en juntas editoriales. Así se formaliza la responsabilidad conjunta de un producto escrito.

Los estudiantes identifican como un escritor

Cualquier estudiante que participa en un proyecto de escritura de 826, empieza a desarrollar una sensación de identidad como un escritor. El tipo de escritor puede variar y puede incluir un poeta, escritor de cuentos, periodista, dramaturgo, o guionista. Nosotros proponemos que el trabajo de aprender a como escribir como parte de un programa de 826 conduce a las capacidades de escritura aumentadas. Una vez más, mientras que los maestros perciben el cambio en el nivel de las habilidades y la auto eficacia de los estudiantes, sus percepciones de ellos cambian también.

Aumentada sensación de ser parte de una comunidad de escritura de 826

Proponemos que los estudiantes que participan en los programas de 826 empiezan a sentir una conectividad con la comunidad de 826. Para los que participan únicamente en el componente de asistencia con la tarea de 826, ellos se sienten unidos con una comunidad que resulta ser ubicada en un espacio que es muy emocionante y creativo. Podríamos decir que la cultura de creatividad afecta la percepción de los estudiantes hacia el carácter de la comunidad de 826. Para los que participan en cualquier programa de escritura de 826, ellos se sienten conectados a la comunidad como una comunidad de escritura, la cual es reforzada a través de comentarios de parte de los voluntarios y empleados, así como siendo parte de publicaciones de libros y celebraciones.

Proponemos que los estudiantes que participan en los programas de 826 desarrollan la práctica de escribir y desarrollan sus voces como escritores, y eso intersecta con la identificación del estudiante como un escritor, y conduce al mejoramiento de sus habilidades de escritura.

¹ From Describing 16 Habits of Mind (2000-2001) Arthur L. Costa and Bena Kallick.